

Tópicos de Análise e Teorias da Cultura

Programa

O estudo dos teóricos da cultura selecionados, de Raymond Williams e Stuart Hall até Chris Barker, abarca diferentes abordagens teóricas e conceituais. Pretende-se, primeiro, explorar a existência de um sistema de signos que produz representações e práticas significantes no seio de trocas simbólicas de uma modernidade líquida. Num segundo momento, importa problematizar a geração, a mutação e a disseminação de tendências socioculturais como componente fundamental numa análise cultural que interpela o passado na compreensão de um presente e das narrativas socioculturais a emergir. Será dada especial atenção às metodologias de análise e de investigação na área, incluindo práticas de interpretação e de redação no âmbito de um discurso científico.

1. Estudos de Cultura: raízes e história, ideologia e poder, desafios.
2. Problematização Conceptual: cultura; representações; práticas significantes.
3. Triangulação Cultural: métodos de análise textual e práticas etnográficas.
4. Análise de tendências socioculturais como estudo da cultura: mentalidades, práticas, representações.

Avaliação

Cada sessão do seminário será dividida em três momentos. O primeiro momento será dedicado à discussão de textos previamente preparados, proporcionando um debate e o confronto de ideias, bem como o aprofundamento de questões fundamentais. No segundo momento terá lugar a exposição e o enquadramento teórico de conceitos e métodos para aplicação no desenvolvimento da investigação e dos trabalhos, bem como a discussão de casos de estudo que ilustram a aplicação dos mesmos. Por último, no terceiro momento, os alunos desenvolvem e discutem, ou apresentam em grupo, os seus trabalhos, beneficiando de uma articulação próxima com o docente e com os restantes colegas.

Avaliação:

Trabalhos de Projeto: 50%

Participação nas Atividades e Discussões em aula, bem como um breve Artigo: 25%

Prova Escrita de Conhecimentos: 25%

Bibliografia

BARKER, Chris e Emma Jane (2016). *Cultural Studies: Theory and Practice*. London: Sage.

DRAGT, Els (2017). *How to Research Trends*. Amsterdam: Bispublishers.

HALL, S. (1997). *Representation: Cultural Representations and Signifying Practices*. Sage: London.

VEJLGAARD, H. (2008). *Anatomy of a Trend*. New York: McGraw-Hill.

WILLIAMS, Raymond (1975) [1961]. *The Long Revolution*. Harmondsworth: Penguin Books.