

1.Nome da unidade curricular Tópicos de Cultura I - Análise e Teorias da Cultura e Comunicação

2.Ciclo de estudos

2º Ciclo

3.Docente responsável e respectivas horas de contacto na unidade curricular (preencher o nome completo)

Maria Teresa de Ataíde Malafaia, S:26 horas

4.Outros docentes e respectivas horas de contacto na unidade curricular

Ana Cristina Mendes, S:26 horas

5.Objectivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes)

- » Familiarizar os estudantes com o campo transdisciplinar dos Estudos de Cultura, desenvolvendo competências interpretativas de vários padrões, discursos e manifestações socioculturais.
- » Estabelecer conhecimentos conceptuais e metodológicos necessários a uma interpretação de expressões culturais e comunicacionais contemporâneas.
- » Dar aos alunos um conjunto de ferramentas para analisar os discursos culturais dos vários grupos sociais que habitam certas áreas e cujas memórias diferentes produzem múltiplos significados e narrativas.
- » Desenvolver, desde logo, competências de análise e de construção do discurso científico, de acordo com as práticas mais recentes de trabalho metodológico e de redação científica.

5.Learning outcomes of the curricular unit

- » Increase students' awareness of the transdisciplinary field of the Studies of Culture, contributing to stimulate the development of interpretative skills of various sociocultural patterns, discourses and representations.
- » Establish conceptual and methodological skills necessary for an interpretation of contemporary cultural and communicative expressions.
- » Give students a set of tools for analysing cultural discourses of the various social groups inhabiting certain areas and whose different memories produce multiple meanings and narratives.
- » Provide the critical awareness of the current world and the ability to act as active cultural agents. » Develop, from the outset, skills for analysis and construction of scientific discourse, according to the most recent practices of methodological work and scientific writing.

6. Conteúdos programáticos

O estudo dos teóricos da cultura selecionados, de Raymond Williams e Stuart Hall até Mieke Bal, engloba diferentes abordagens teóricas e metodológicas. O foco específico de W.J.T. Mitchell sobre as expressões diárias da cultura visual também deve ser considerado, nomeadamente nos seus percursos interdisciplinares. Será também dada especial atenção às metodologias de análise e de investigação na área, nomeadamente as práticas de interpretação e de redação no âmbito de um discurso científico.

Num segundo momento, discutem-se abordagens teóricas e metodológicas propostas por Jacques Rancière, Sheila Benhabib e Judith Butler, o que ampliará o enquadramento conceptual e metodológico proposto num primeiro momento do programa. Ilustrando diferentes modos de perspetivar a relação entre culturas e sociedades em contextos históricos e geopolíticos específicos, as análises de Rancière, Benhabib e Butler versam práticas significativas que moldam experiências contemporâneas de emancipação (por exemplo, através do consumo da imagem), igualdade e diversidade, e violência e precariedade.

6. Syllabus

The study of selected cultural theorists, from Raymond Williams and Stuart Hall to Mieke Bal encompasses different theoretical and methodological approaches. W.J.T. Mitchell specific focus to everyday visual culture expressions shall be also considered, namely in its interdisciplinary tracks. Particular attention will also be given to research methodologies in the field, namely to practices of interpretation and writing scientific discourse.

Secondly, the theoretical and methodological approaches advanced by Jacques Rancière, Sheila Benhabib and Judith Butler are discussed, broadening the conceptual and methodological framework laid out in the earlier part of the syllabus. Illustrating different ways of looking at the relationship between cultures and societies in specific historical and geopolitical contexts, the selected readings from Rancière, Benhabib, and Butler deal with significant practices that shape contemporary experiences of emancipation (e.g. through image consumption), equality and diversity, and violence and precariousness.

7. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular

O estudo das propostas conceptuais e metodológicas dos autores em discussão permite o desenvolvimento de uma base de conhecimentos sobre algumas das principais perspectivas dos Estudos de Cultura, preparando os estudantes para uma problematização crítica do mundo sociocultural e para a desconstrução de discursos científicos no âmbito dos Estudos da Cultura. Esta abordagem interdisciplinar contribui para o estudo próximo de textos e imagens visuais que variam em vários

gêneros, combinando a análise formal dos textos e das imagens com o estudo interpretativo dos vários contextos históricos que informam e moldam os seus significados.

7. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's objectives

The study and the discussion of the conceptual and methodological proposals of the authors under discussion allows for the development of a knowledge base on some of the main perspectives of the Culture Studies, preparing students for a critical problematization of the sociocultural world and for the deconstruction of scientific discourses in the culture and communication studies. This interdisciplinary approach contributes to the close study of texts and visual images ranging across a variety of genres, combining a formal analysis of the texts and images with study of the various historical contexts that inform and shape their meanings.

8. Metodologias de ensino (avaliação incluída)

Cada sessão do seminário será dividida em dois momentos. A primeira parte será dedicada à discussão de textos previamente disponibilizados, proporcionando um debate e o confronto de ideias, bem como o aprofundamento de questões fundamentais. No segundo momento terá lugar a exposição e o enquadramento teórico dos conceitos e modelos para aplicação no desenvolvimento dos trabalhos de investigação, bem como a discussão de conteúdos que ilustram a aplicação das ferramentas de análise.

De modo a obter os doze ECTS, cada aluno deve ser aprovado em duas recensões, com apresentação oral, sobre os textos em discussão; no desenvolvimento de um ensaio que articule os vários autores e conceitos abordados. Será considerada a seguinte ponderação dos elementos de avaliação:

- a) 2 Recensões com Apresentação Oral. (30% + 30%)
- b) Ensaio – 2.200 a 3.000 palavras (deve referir os autores abordados durante as sessões). (40%)

8. Teaching methodologies (including evaluation)

Each seminar session will be divided into two parts. The first one will be dedicated to the discussion of texts that are prepared and made available, providing a debate and the confrontation of ideas, as well as the deepening of fundamental questions. In the second part the theoretical framework of the concepts and models for application in the development of the research projects will take place, as well as the discussion of contents that illustrate the application of the analysis tools.

In order to obtain the twelve ECTS, each student must be approved in two reviews, with oral presentation, on the texts in discussion; In the development of a research paper on a topic that articulates the various authors and concepts addressed. The following weighting of the evaluation elements will be considered:

- a) 2 Reviews with Oral Presentations. (30%+ 30%)
- b) Essay - 2,200 to 3,000 words (must mention the authors addressed during the sessions). (40%)

9. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular

A discussão em seminário das várias perspectivas dos autores permite explorar práticas de debate científico e de problematização teórico-conceitual dos vários discursos sobre os estudos de cultura e a sua articulação com a comunicação, desenvolvendo um espírito crítico e uma base conceptual e metodológica de trabalho. Estas competências são aprofundadas e desenvolvidas tanto ao nível do trabalho de seminário, em articulação com a exposição das recensões críticas e a defesa argumentativa dos resultados da pesquisa e da reflexão; como ao nível do trabalho autónomo de desenvolvimento de práticas de investigação e de escrita académica, através da redacção do ensaio, com acompanhamento tutorial dos docentes quando necessário, e a apresentação das melhores práticas de escrita académica e do trabalho de investigação envolvido.

9. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes

The discussion in the seminar sessions of the various perspectives of the authors allows to explore practices of scientific debate and theoretical problematization of the various discourses on the studies of culture, developing a critical spirit. These competences are developed both at the level of seminar sessions, in articulation with the presentation of the critical reviews and the argumentative defense of the research results. of research and reflection; as well as the autonomous work of developing academic research and writing practices, through the writing of an essay, with tutorial accompaniment when necessary, of the teachers and the presentation of the best practices of academic writing and the research work involved.

10. Bibliografia

AUGÉ, Marc (2005). *Não-Lugares: Introdução a uma Antropologia da Sobremodernidade*. Lisboa: Editora 90º.

BAL, Mieke (2002). *Travelling Concepts in the Humanities: A Rough Guide*. Toronto: U Toronto Press.

BARKER, Chris (2007). *Cultural Studies: Theory and Practice*. London: Sage.

BAUMAN, Zygmunt (2000). *Liquid Modernity*. Cambridge: Polity Press.

BENHABIB, Sheila (2002). *The Claims of Culture: Equality and Diversity in the Global Era*. Princeton, NJ: Princeton.

BENNETT, Tony, Lawrence Grossberg, Meaghan Morris, eds. (2005). *New Keywords. A Revised Vocabulary of Culture and Society*. Oxford: Blackwell.

BOSWELL, D., J. Evans, eds. (1999). *Representing the Nation: a Reader. Histories, heritage and museums*. London: Routledge.

BUTLER, Judith (2004). *Precarious Life: The Powers of Mourning and Violence*. London and New York: Verso.

CANCLINI, Néstor García (2003). *A Globalização Imaginada*. São Paulo: Editora Iluminuras.

HALL, Stuart (1997). *Representation. Cultural Representations and Signifying Practices*. London: Sage Publications.

LIPOVETSKY, Gilles e Sébastien Charles (2014). *Os Tempos Hipermodernos*. Tradução de Luís Sarmiento. Lisboa: Edições 70.

MITCHELL, W.J.T. (2004). *What do Pictures Want? The Lives and Loves of Images*. Chicago: The University of Chicago Press Books.

NÜNNING, Ansgar, Astrid Erll, eds. (2010) *A Companion to Culture Memory Studies*. Berlin, New York: Walter de Gruyter.

RANCIÈRE, Jacques (2009). *The Emancipated Spectator*. Trans. Gregory Elliott. London: Verso.

WILLIAMS, Raymond (1961). "The analysis of Culture" . *The Long Revolution*. London. Chatto & Windus.